

Принято
на педагогическом совете
МБДОУ детский сад №159
Протокол №1 от 28.08.2017г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
детский сад №159
Л.Н.Бахтина
Приказ №58 от 28.08.2017 г.



Согласовано:
Начальник отдела
коррекционной работы и ДОУ
Управления образования
Администрации г.Твери
 Т.В.Серая

**Программа
дополнительного образования
по художественно-эстетическому развитию
детей дошкольного возраста
(3-7 лет)
«Мастерская юного художника»**

Составитель: Артемьева Ольга Евгеньевна,
воспитатель МБДОУ детский сад № 159

Тверь, 2017

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель программы.....	4
Основные принципы программы.....	4
Задачи программы.....	5
Виды деятельности детей и педагога.....	6
Организация процесса воспитания.....	7
Практическая деятельность детей.....	7
Оборудование.....	8
Программа для детей 3-4,5 лет, задачи, количество занятий на учебный год.....	9
Перспективный план занятий для детей 3-4,5 лет. Ожидаемые результаты.....	11
Программа для детей 4,5-6 лет, задачи, количество занятий на учебный год.....	16
Перспективный план занятий для детей 4,5-6 лет. Ожидаемые результаты.....	17
Программа для детей 6-7 лет, задачи, количество занятий на учебный год.....	22
Перспективный план занятий для детей 6-7 лет.....	24
Игры и приёмы, используемые при проведении мониторинга.....	29
Мониторинг.....	30
Литература.....	33

Пояснительная записка

Программа «Мастерская юного художника» разработана на основе авторских образовательных программ по изобразительному искусству Г.С.Швайко, И.А.Лыковой и Т.С.Комаровой, с использованием специальной литературы и с учётом возрастных особенностей детей. Изобразительному искусству, особенно близкому дошкольникам своей наглядностью, принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования и развития личности. На занятиях формируются такие качества личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность и трудолюбие. Программа «Мастерская юного художника» имеет художественную направленность, создана для воспитания художественного вкуса, развития творческой и мыслительной активности дошкольников, эстетического отношения к действительности. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 3-7 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе, занимаются в группах одного возраста.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Количество занятий на учебный год – 40. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Для детей дошкольного возраста время занятия рассчитано на 30 минут. Основной формой образовательного процесса является занятие. Другие формы работы: участие в выставках, конкурсах.

Актуальность, педагогическая целесообразность настоящей программы состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить детей к занятиям по рисованию, лепке, аппликации, что с одной стороны, оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от массового, а с другой стороны служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов. Программа «Мастерская юного художника» направлена на духовно- нравственное развитие личности ребёнка. Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Особенностью данной программы является объединение изобразительных занятий в циклы на основе единой тематики, общности персонажей, сходства способов изображения или одного и того же вида народно-прикладного искусства с целью формирования у детей обобщенного представления об однородных предметах – о форме, строении, способах изображения, что позволяет ему самостоятельно изображать любые сходные по форме объекты.

Цель программы

Создание условий для раннего выявления и развития потребностей, склонностей, творческой направленности личности ребенка в сфере изобразительной деятельности, развившие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности.

Основные принципы программы

Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учётом возрастных особенностей ребёнка. Если приступить к освоению этапа минуя предыдущий, то работа может не принести ожидаемого результата.

Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка - от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Принцип сравнения подразумевает разнообразие вариантов решения заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребёнка при решении данной темы без каких-либо определённых и обязательных ограничений.

Задачи программы

Развивать у детей умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу.

Формировать у детей способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героям художественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей-то роли).

Развивать у детей умение восхищаться красотой и разнообразием природных форм, замечать в неприметном - значительное.

Учить детей использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, форма, линия, объём и т. п.) для осуществления своего замысла.

Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазий, смелости в изложении собственных замыслов.

Закреплять умения детей пользоваться как традиционными техниками изображения, так и нетрадиционными и смешивать две этих техники для осуществления своих замыслов.

Программа включает в себя широкое использование иллюстрационного материала и музейных коллекций; работ по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, графика, музыка, поэзия); игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. Кроме того, детские работы могут служить зрительной информацией для родителей и украшением интерьера.

Виды деятельности детей и педагога

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра видео и диафильмов). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогами и индивидуально, способствуют решению учебных задач и заданий.

Самостоятельная практическая работа детей, которая является основой в учебном процессе. Её цель - творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

Обсуждение. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребёнку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Могут быть организованы сменные выставки. Работы лучше оформлять в паспарту или рамки. Поскольку работы дошкольников не оцениваются, педагог может анализировать детское творчество по степени активности детей в процессе изложения материала или по уровню освоения тех или иных художественных приёмов в творческой работе.

Планирую занятие, педагог выбирает для каждой темы ту или иную форму работы, учитывая оснащение изостудии. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приёмами их применения. В их числе: листовые материалы (бумага, картон, цветной и прозрачный пластик, фольга, калька), текстиль (ткани, нитки), дерево, природные материалы, краски (гуашь, акварель, белая вододисперсионная краска), кисти разной толщины и формы, тушь, карандаши, фломастеры, клей, палитра, ножницы.

По содержанию практические занятия в основном делятся на изобразительное искусство (живопись, графика) и художественный труд (конструирование, аппликация, коллаж). Программа предполагает проведение интегрированных занятий с использованием различных видов коллажа, использование в работах детей нетрадиционных техник изображения.

Организация процесса воспитания

Известно, что в дошкольном возрасте внимание ребёнка неустойчиво, он может длительное время наблюдать за объектом. Если процесс созерцания не доставляет ему удовольствия, то и масс предмет, попавший в поле его внимания, перестаёт быть для него интересным. Интерес любого занятия во многом будет зависеть от интуиции педагога, от его умения использовать любую неожиданную ситуацию в педагогических целях.

Удивление, возникающее у ребёнка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия. Педагог, используя метод сравнения и сопоставления реального объекта с нереальным (сказочным) или необычным, определяет значимость вещи, её эстетическую ценность, будь то цветок, стол, ваза, стул, дом и т.п. Так, постепенно в сознании ребёнка формируются представления о многообразии форм и способов выражения, которые художник использует в процессе реализации своего замысла.

Умелое применение перчаточных, марионетных и просто игрушек – это «путь к душе ребёнка», одно из средств доверительного отношения. В нашей стране «Стране Фантазий» живут: кукла попугай Кеша, королева Кисточка, король Карандаш, девочки Краски и Клякса. Дети с удовольствием вступают в контакт с куклой, отвечают на её вопросы, прислушиваются к её советам. В зависимости от образа того или иного персонажа разговор с детьми может носить серьёзный или комический характер. Так, основными действующими лицами на занятиях по изобразительной деятельности становятся куклы или другие обитатели «Страны Фантазий».

Практическая деятельность детей

Ребёнок дошкольного возраста имеет очень маленький опыт в освоении образного языка искусства, его нужно многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п.

В течение учебного года дети, которые занимаются в кружке «Мастерская юного художника» осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают первичные навыки работы с гуашью, акварелью, углем, восковым мелком, школьным мелом и т.п.

Активно можно использовать нетрадиционные техники художественного изображения. Дети младшего возраста много рисуют пальчиками, ладошками, ручками,

ватными палочками, поролоновыми тампонами и т.п. Дети старшего дошкольного возраста добавляют в свой опыт такие способы изображения как оттиск, мятая бумага, монотипия, рисование ниткой, зубной щёткой, одноразовой вилкой и т.п.

Оборудование

- Столы с легко моющимся покрытием.
- Свободный доступ к воде.
- Изобразительные материалы: гуашь, акварель, восковые и школьные мелки, простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши, тушь, шариковые ручки, пастель. Весь изобразительный материал не располагается на столах, но дети знают их месторасположение и свободно выбирают необходимое для работы.
- Кисти разных размеров и толщины.
- Бумага и картон. На первых порах формат и оттенок для работы определяет совместно с педагог, затем дети принимают решение самостоятельно.
- Ластик. Защитная плёнка.
- Трафареты и печатки.
- Репродукции картин известных художников.
- Изделия мастеров народных промыслов России.
- Тематические подборки картинок и фотографий.
- Понятийные модели.
- Модель последовательного восприятия предмета.
- Модель «Законы юных художников».

Программа для детей 3-4,5 лет

Работа с этой группой является очень ответственна, поскольку именно сейчас происходит «закладка фундамента будущего здания». Результаты работы будут видны не сразу, а лишь тогда, когда дети научатся свободно владеть карандашом, кистью, воспринимать форму и композицию. Для этого уже в младшей группе необходимо заинтересовать ребёнка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные и красочные материалы.

Для практической работы предпочтительней использовать краски гуашь. Кисти должны быть широкие - среднего размера, круглые и мягкие. На этом этапе дети узнают, что различие форм зависит от:

Инструмента (кисти, карандаши, фломастеры оставляют на бумаге разные следы).

Движение руки с инструментом (толщина и цвет линии).

Правильной организацией рабочего стола.

Задачи.

Раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед листом бумаги. «Ты справишься, у тебя всё получится, давай попробуем вместе».

Развивать подвижность руки. Объяснить особенности обращения с кистью - как следует правильно держать, чтобы было удобно, чтобы рука не устала.

Отрабатывать приёмы работы с кистью:

примакивание - кисть прикладывается к листу, оставляя отпечаток всей плоскости. Этот приём можно использовать для изображения лепестков, следов, капель и т.п.

кончиком - изображение получается в виде точки или круга.

набрызг - встряхивание кистью, в результате чего получаются различные по форме и расположению точки.

Учить детей понимать взаимосвязь изображения с его словесным образом. На этом этапе ребёнок ещё не в силах передать изобразительными средствами тот или иной образ. Но описать нарисованное он может. Порой одна линия или пятно заключает в себе целый мир фантазии.

Развивать способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений. Выражать своё отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, дождь, вечер, ночь. Зима, весна, лето, осень).

Количество занятий на учебный год для детей 3-4,5 лет.

40 занятий.

1. Путешествие в «Страну Фантазий» и знакомство с их обитателями – 4 занятия.
2. Занятия по обучению создания изображения нетрадиционными техниками и сочетания техник изображений (аппликация + рисование)-14 занятий.
3. Занятия по обучению создания изображения традиционными техниками: рисование карандашами, кистью, фломастерами и мелками – 12 занятий.

Перспективный план занятий для детей 3-4,5 лет.

	Тема занятия	Задачи занятия	Материалы
1	Вводное занятие	1. Познакомить с изостудией, её оборудованием, рассказать о профессии художника. 2. Показать материалы, которыми пользуется художник. 3. Выявить уровень навыков и умений детей в изо.	Детские работы за прошлые годы. Произведения художников, бумага, фломастеры
2	Страна Фантазий	1. В творческой, игровой форме познакомить детей с художественным понятием «цвет». 2. Учить правильно держать кисть, набирать достаточное количество краски.	Две палитры с изображением основных цветов на одной изображение цветных замков, на другой гуашь разного цвета, кисти, бумага.
3	Жители Страны Фантазий	1. Познакомить детей с героями, которые живут в стране Фантазий. 2. Продолжать знакомить детей с красками.	Фигурки Королевы-Кисточки, Карандаша, девочек Красок, Кляксы, гуашь, мелки, цветные карандаши. Фломастеры, бумага.
4	Девочки Краски	1. Продолжать знакомить детей с правилами обращения с кистью – правильно держать, не оставлять в воде убирать лишнюю краску.	Гуашь семи цветов, рисунок для каждого ребёнка с контурным изображением девочки, краски.
5.	Мой любимый дождик, (рисование пальчиками)	1. Вспомнить нетрадиционную технику – рисование пальчиками, показать приёмы получения точек и коротких линий. 2. Учить рисовать дождик из точек, передавая его характер (мелкий, ливень, капельками) используя точку и линию, как средство выразительности.	Пол листа а-4 с изображением тучи, гуашь, салфетки.
6.	Яблоки на яблони	1. Упражнять в технике рисования пальчиками. 2. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета (яблони) и на земле.	Лист бумаги с изображением яблони без яблок, гуашь. салфетки.
7.	Солнышко вышло из-за тучки.	1. Закрепить умение рисовать пальчиками круговые формы и прямые линии. 2. Учить правильно пользоваться салфетками.	Лист бумаги с изображением неба и тучи, гуашь. салфетки
8.	Осеннее дерево (печать пробкой)	1. Познакомить с новым приёмом изображения – печать пробкой. 2. учить использовать жёлтую, красную краски для изображения листьев. 3. Развивать чувство композиции и ритма.	Лист бумаги с изображением дерева без листвы, гуашь. пробка, салфетки
9.	Красивый зонтик, (печать по трафарету, рисование пальчиками)	1. Познакомить с печатью по трафарету. 2. Учить украшать зонтик простым узором из чередующихся цветов и точек.	Лист бумаги с изображением зонта, трафареты цветов, гуашь, салфетки.

10.	Пушистый котёнок (тычок жёсткой кистью)	1. Напомнить технику рисования тычком полусухой жёсткой кистью, учить имитировать шерсть животного. 2. Учить наносить тычок на всё изображение кошки.	Лист бумаги с силуэтом кошки, кисть, гуашь.
11.	По замыслу	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. 2. Учить детей обдумывать свой рисунок.	Все имеющиеся материалы.
12.	Поможем ёжику спрятаться	1. Способствовать осознанию детьми собственной значимости (они большие и могут помочь ёжику). 2. Заинтересовать изображением осенних листьев при помощи трафаретов.	Лист бумаги с силуэтом ежа, гуашь, трафареты, паралоновые тампоны.
13.	Снежное дерево (рисование пальчиками, оттиск печатками)	1. Закрепить умение рисовать пальчиками. 2. Учить наносить пробкой снег на ветви дерева, на землю.	Лист бумаги с изображением дерева, белая гуашь, пробки, салфетки
14.	Петушок (рисовать ладошкой)	1. Совершенствовать умение делать отпечатки ладошкой и дорисовывать их до определенного образа (петушка). 2. Развивать воображение, творчество.	Лист а-4, тонирован.. гуашь, игрушка петушка.
15.	Дорожки для игрушек.	1. Формировать у детей желание рисовать краской. 2. Продолжать добиваться своевременного насыщения кисти краской, свободно и равномерного наложения мазков, нанесения коротких и длинных линий.	Гуашь, кисти, бумага а-4. Любые игрушки.
16.	Украсить ёлочку бусами. (рисование пальчиками, оттиск пробкой)	1. Упражнять в изображении ёлочных бус с помощью пальчиков и печатанью пробкой. 2. Учить чередовать бусины разного размера. 3. Развивать чувство ритма.	Лист а-4 с изображением ёлки, гуашь, пробки.
17.	Весёлый снеговик. (комканое бумаги, скатывание)	1. Закрепить умение рисовать гуашью. 2. Учить дорисовывать снеговика – метла, шляпа, пуговицы и т.п.	Тонирован. лист а-4, гуашь, кисти.
18.	Девочки краски	1. Продолжать учить рисовать гуашью, хорошо промывать кисть, аккуратно брать краску на кисть. 2. Учить закрашивать краской определённую часть рисунка. 3. Повторить основные цвета.	Лист а-4 с силуэтом девочки-Краски, гуашь, кисти, салфетки.
19.	Снеговик в лесу	1. Учить рисовать снеговика круговыми движениями кисти. 2. Учить дорисовывать рисунок создавая несложный сюжет (ёлочки, снег идёт, сугробы и т.п.) 3. Развивать воображение.	Лист а-4 тонирован., гуашь, кисти, иллюстрации зимнего леса.
20.	Украсить варежку. (рисование	1. Учить детей правильно пользоваться фломастерами изображая простые узоры.	Лист а-4 с изображением варежки, фломастеры.

	фломастером)	2. Продолжать создавать узор при помощи коротких и длинных линий, кружков используя разные цвета.	
21.	Пушистая белочка. (тычок жёсткой полусухой кистью)	1. Напомнить технику рисования тычком полусухой жёсткой кистью, учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. 2. Учить наносить рисунок по всей поверхности изображения.	Лист а-4 с изображением силуэта белки, гуашь, жёсткая кисть, салфетки.
22.	Красивые тарелочки.	1. Побуждать детей оказывать помощь тем, кто в ней нуждается. 2. Учить детей рисовать круги, точки и т.п. ритмично располагая изображение на бумаге круглой формы.	Круг вырезанный из бумаги, фломастеры. Образцы расписанных тарелочек.
23.	Автопортрет.	1. Показать приёмы изображения головы человека, обратить внимание на конструкцию человеческих глаз. Бровей, волос, носа, рта. 2. Учить изображать улыбку на лице. 3. поощрять желание детей дорисовать рисунок (солнышко, облако и т.п.)	½ листа а-4, фломастеры.
24.	Наша черепаха.	1. Учить изображать черепаху, передавая её характерные особенности строения туловища, лап, головы. 2. Учить детей дорисовывать рисунок, нарисовать где находится черепаха.	Лист а-4, цветные карандаши.
25.	Котята играют с клубками ниток.	1. Закрепить умение детей рисовать поролоновыми тампонами по трафарету. 2. Развивать игровой замысел. 3. Учить рисовать клубочки круговыми движениями, начиная с точки постепенно увеличивая круги.	Лист а-4, трафарет котёнка, поролоновые тампоны, цветные карандаши, фломастеры.
26.	Петушок и курочка. (рисование ладошкой).	1. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа (петушок). 2. Развивать воображение, творчество).	Лист а-4, гуашь, салфетки, изображение петушка.
27.	Кот усатый, полосатый.	1. Учить детей рисовать портрет кота, обращая внимание на конструкцию мордочки. 2. Сравнить форму глаз, носа, ушей с человеком, учить видеть разницу.	½ листа а-4, восковые мелки, образцы изображений кошек.
28.	Рыбка. (ладонь)	1. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони с сомкнутыми пальцами и дорисовывать их до определённого образа (рыбка). 2. Развивать воображение, творчество.	Лист а-4, гуашь, восковые мелки, фломастеры, салфетки.
29.	Весеннее солнышко.	1. Закрепить умение печатать ладошкой. 2. Учить смешивать разные краски (жёлтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке.	Тонирован. лист а-4, гуашь, салфетки.
30.	Ваза для цветов. (знакомая форма,	1. Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках.	Лист а-4 с силуэтом вазы, гуашь,

	новый образ, оттиск печатками)	2. Развивать чувство композиции, ритма.	паралоновые тампоны, трафареты цветов.
31.	Сказочный теремок.	1. Учить детей в рисунке передавать образ сказочного теремка. 2. Развивать воображение, самостоятельность в изображении и украшении сказочного домика.	Лист а-4, восковые мелки.
32.	Жили у Бабуся два весёлых гуся. (рисование ладошкой).	1. Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: большой палец смотрит вверх, остальные в сторону. 2. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Лист а-4 с изображением озера, гуашь, салфетки, фломастеры.
33.	Превращение кляксы в бабочку. (монотипия)	1. Показать метод получения симметричного изображения бабочки: на одну из сторон сложенного пополам листа гуашью наносят два разноцветных пятна, затем лист складывают пополам. 2. Учить дорисовывать бабочку деталями: усики, туловище, цветы и т.п.	Лист а-4, гуашь, салфетки.
34.	Цветы весны.	1. Учить изображать цветок Мать и мачеха путём примакивания кисточки по кругу, дорисовывать стебель и лист. 2. Закреплять умение правильно пользоваться кисточкой.	½ тонирован. листа а-4, акварель, кисти.
35.	Ветка с листочками.	1. Учить детей изображать ветку с молодыми листочками приёмом примакивания кистью. 2. Создать у детей весеннее настроение, желание передать его в рисунке.	½ листа а-4, акварель, кисти.
36.	Жуки в траве.	1. Учить рисовать кистью округлые формы (туловище жука) и лапки. 2. Продолжать учить дорисовывать рисунок, создавая простой сюжет.	Лист а-4, акварель, кисти.
37.	Воздушные шары. (оттиск печатками, рисование пальчиками)	1. Учить рисовать предметы овальной формы. 2. Закрепить умение располагать рисунки по всей поверхности листа. 3. Упражнять в украшении рисунков печатанием.	Лист а-4, гуашь, трафареты кружков, салфетки.
38.	Пчёлы и цветы.	1. Учить изображать пчёл показывая их характерные особенности строения. 2. Закрепить умение рисовать цветы приёмом примакивания кисти.	Лист а-4, фломастеры, акварель, кисти, салфетки.
39.	По замыслу.	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы. 2. Развивать воображение, творчество.	Все имеющиеся в наличии материалы.
40.	Красивая бабочка.	1. Закрепить умение у детей рисовать ладошками (крылья бабочки). 2. Учить быстро намазывать ладонь краской и прикладывать её к туловищу бабочки, украшать бабочку рисованием пальчиками. 3. Учить дорисовывать свою работу дополнительными деталями (цветы, облака)	Лист а-4 с нарисованным туловищем бабочки без крыльев, гуашь, толстые кисти, салфетки.

Ожидаемые результаты после обучения детей 3-4,5 лет

Развивать у детей сенсорного восприятия форм, размеров, цветовых сочетаний.

Знакомство детей с прямыми, округлыми линиями и приёмами их изображения.

Освоение детьми способов изображения простых предметов, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии.

Способность подбирать цвета, изображать несколько предметов с правильным сочетанием и расположением их на листе.

Умение детей самостоятельно выбирать и пользоваться нетрадиционными способами изображения, такими, как рисование пальчиками, ладошками, поролоновыми тампонами, ватными палочками и т.п.

Программа для детей 4,5-6 лет

В этом возрасте ребёнку чаще предоставлять возможность работать с разнообразными материалами. Главное требование состоит в том, что поделочный материал должен быть разнообразен и привлекателен для каждого ребёнка. Но материала не должно быть слишком много, иначе дети ограничиваются лишь поверхностным знакомством с ним, переходя от одного вида к другому, не используя возможности каждого, а порой и разбрасывают материалы.

На этом этапе важно подвести детей к пониманию того, что цвет передаёт настроение (добрый, злой, грустный, весёлый и т.п.).

Задачи.

1. Поощрение самостоятельности, инициативы при выборе материала для изображения.
2. Развитие умения создавать орнаменты и узоры растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.
3. Совершенствование умения сочетать краски с фоном, овладение техникой смешивания цветов.
4. Развитие абстрактного мышления, способности раскрывать тему с помощью символов.
5. Продолжать учить использовать для своих замыслов как традиционные техники художественного изображения, так и нетрадиционные.

Количество занятий на учебный год для детей 4,5-6 лет.

40 занятий.

1. Занятия по обучению создания изображения традиционными техниками художественного изображения: рисование простым карандашом, кистью, фломастерами, цветными карандашами, восковыми и школьными мелками – 16 занятий.
2. Занятия по обучению создания изображения нетрадиционными художественными техниками изображения, сочетание техник – 24 занятия.

Перспективный план занятий для детей 4,5-6 лет

	Тема занятия	Задачи занятия	Оборудование
1	Вводное занятие	1. Вспомнить, что рисовали в прошлом году, показать работы детей. 2. Вспомнить чем можно рисовать и на чём.	Все имеющиеся материалы, работы детей прошлого учебного года.
2	По замыслу	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. 2. Развивать воображение и творчество.	Все имеющиеся в наличии материалы.
3	Подсолнухи. (рисование пальчиками)	1. Упражнять в рисовании пальчиками. 2. Учить рисовать стебель и листья подсолнуха. 3. Закрепить навыки рисования гуашью. 4. Развивать чувство композиции.	Лист а-4 с нарисованным силуэтом стебля подсолнуха, гуашь, кисти, салфетки
4	Печать осенних листьев	1. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осенней природы. 2. Ознакомить с новым видом изображения – «печать растений» 3. Развивать чувство композиции, световосприятия.	Листья разных пород деревьев, лист а-4, гуашь, мягкие кисти, вода, салфетки, репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень».
5.	Ветка рябины. (рисование пальчиками)	1. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. 2. Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. 3. Закрепить приём вливания одного цвета в другой.	Лист а-4, гуашь, кисть, ветка рябины.
6.	Осеннее дерево. (печать пробкой)	1. Познакомить детей с приёмом рисования – печать пробкой. 2. Вспомнить основные цвета осени, умение смешивать жёлтый и красный цвет. 3. Развивать чувство ритма..	Тонированный лист А-4 с нарисованным силуэтом дерева без листьев, пробки, гуашь, кисти.
7.	Цветик-разноцветик.	1. Закрепить представление детей о цветовом разнообразии. Ознакомить с основными и дополнительными цветами. 2. Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков освоения способов их получения. 3. Закрепить навык закрашивания внутри контура.	Лист А-4 на котором изображен контурный рисунок восковым мелком цветка, гуашь, кисть.
8.	Бабочки, которых я видео летом. (монотипия, рисование ладошкой)	1. Познакомить детей с техникой монотипии.. 2. Закрепить умение использовать технику «знакомая форма – новое содержание» (ладонь с сомкнутыми пальцами – большое крыло, сомкнутый кулачок – маленькое крыло)..	Лист А-4, иллюстрации бабочек, гуашь, толстые кисти, салфетки

9.	Дорисуй фигуру	3. Познакомить детей с симметрией на примере бабочки. 4. Развивать пространственное мышление.. 1. Учить детей дорисовывая данную фигуру, придумывать новый образ. 2. Развивать образное воображение и фантазию. 3. Аккуратно пользоваться фломастерами.	Лист А-4 на котором изображены простые фигуры карандашом, фломастеры
10.	Пейзаж у озера. Монотипия.	1. Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. 2. Познакомить с нетрадиционной техникой – монотипией. 3. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.	Иллюстрация с пейзажем отражённым у озера, лист А-4, акварель, кисть.
11.	Рисуем по шаблону.	1. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. 2. Обучать способам изображения разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.	Лист А-4, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, карандаши.
12.	Ожившая сказка.	1. Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. 2. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение. 3. Развивать творческую фантазию.	Лист А-4, простой карандаш, цветные карандаши.
13.	Верблюд в пустыне	1. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. 2. Ознакомление с новым приёмом рисования – «расчёсывание» краски. 3. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. 4. Закрепить умение передавать колорит характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.	Лист А-4, гуашь, стекла с зубчиками, трафарет верблюда
14.	Зимние напевы.	1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа. 2. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, поэзии. 3. Учить самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. 4. Познакомить с новым способом изображения снега – набрызг.	Репродукция зимних пейзажей, лист А-4 с готовым фоном, гуашь, кисть, зубная щётка.
15.	Колючая сказка	1. Развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении без просветов..	Репродукции с изображением ежа, лист А-4. , простой карандаш.

		2. Показать выразительные возможности простого карандаша.	
16.	Рисование музыки.	1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. 2. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветным пятном.	Лист а-4, кисть, гуашь, музыка.
17.	Новогодний подарок «Берёзка»	1. Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке. 2. Познакомить детей с техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. 3. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками.	Репродукция картины И.Островского «Берёзы», готовый батик, простой карандаш, гуашь, кисти.
18.	Дед Мороз. Рисование солью.	1. Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для придания объёмности изображения. 2. Закрепить умение рисовать фигуру персонажа. Передавая форму частей, их расположение, относительную величину. 3. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон для получения более светлого оттенка.	Лист а-4 с готовым фоном, гуашь, кисти, соль.
19.	По стихотворению	1. Учить детей изображать на листе бумаги содержание стихотворения. 2. Учить самостоятельно подбирать способ изображения и материалы.	Тонированный лист А-4, гуашь, кисти, ватные палочки.
20.	Снежная королева.	1. Учить изображать снежную королеву пользуясь только белой краской, при необходимости добавлять в белую краску другие цвета, создавая новые оттенки. 2. Учить пользоваться таким средством выразительности, как линия, цвет, пятно.	Тонированный лист А-4, белая водоземлюсионная краска, цветная гуашь, кисти, ватные палочки.
21.	Снегири на кормушке.	1. Учить рисовать снегиря по схеме передавая его характерные особенности. 2. Развивать чувство композиции, чувство цвета.	Тонированный лист а-4 (0,5), гуашь, схема изображения снегиря, кисти.
22.	Еловая ветка с шишками.	1. Учить изображать еловую ветку используя восковые мелки и акварель. 2. Учить используя данные материалы передавать пушистость ветки, пальчиками изобразить пушистость шишки.	Тонированный лист а-4 (0,5), гуашь, еловая ветка, шишка, акварель, восковые мелки.
23.	Белка и её запасы.	1. Закреплять умение детей пользоваться такой техникой изображения, как печать по трафарету. 2. Учить дорисовывать рисунок создавая сюжет. 3. Учить пользоваться всеми знакомыми материалами.	Листа а-4, трафарет белки, поролоновый тампон, кисти, восковые мелки, гуашь..
24.	Моя любимая сказка.	1. Учить детей передавать в рисунке эпизоды	Лист а-4, все имеющиеся

		из любимых сказок (рисовать несколько персонажей сказок в определенной обстановке). 2. Развивать воображение, творчество, умение самостоятельно выбирать материалы..	материалы.
25.	Красивый кувшин. (рисование натуры)	1. Дать представление о многообразии графического изображения кувшинов разной формы, обратить внимание на их форму и строение. 2. Учить составлять узоры из знакомых геометрических форм и линий. 3. Развивать стремление детей быть оригинальными в создании формы сказочного сосуда, умение сравнивать форму сосуда с природными образами..	Лист а-4, кувшины разной формы, простые карандаши, фломастеры.
26.	Котята играют с клубками ниток.	1. Упражнять детей в печати по трафарету (медведи). 2. Развивать умение дорисовывать работу, соблюдая сюжет сказки. 3. Закреплять умение самостоятельно выбирать материал для дорисовывания.	Лист а-4, трафареты медведей, различные материалы.
27.	Составление натюрморта.	1. Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. 2. Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели..	Лист а-4, восковые мелки, акварель, муляжи фруктов.
28.	Сказочная голубая рыбка.	1. Продолжать вызывать интерес к смешиванию красок для получения более светлого или тёмного оттенка. 2. Продолжать учить дорисовывать работу.	Лист а-4 с нарисованным контуром рыбки, гуашь, восковые мелки.,
29.	Волшебная ладошка.	1. Продолжать учить детей создавать новый образ используя новые формы (ладонь). 2. Развивать фантазию и воображение..	Лист а-4, все имеющиеся материалы.
30.	Роспись бумажной тарелочки.	1. Закреплять умение детей составлять узор на круге используя геометрические формы и линии.	Бумажные тарелочки, гуашь.
31.	Золотой петушок. (оттенки красного и жёлтого)	1. Заинтересовать детей смешиванием белой краски с красной и жёлтой для получения новых оттенков. 2. Показать последовательность и приёмы смешивания.	Лист а-4 с контурным рисунком петушка, гуашь.
32.	Ветка вербы. (рисование по мокрому).	1. Напомнить детям такой способ изображения, как рисование по мокрому. 2. Учить передавать образ пушистой ветки вербы.	Квадратный лист бумаги, акварель, мягкие кисти, толстая и тонкая ветка вербы.
33.	Звёздное небо	1. Учить создавать образ звёздного неба используя смешивание красок, набрызг и печать по трафарету. 2. Развивать цветовосприятие.	Лист а-4, гуашь, ватные палочки, восковые мелки для фона.
34.	Золотая рыбка.	1. Учить изображать золотую рыбку и	Лист а-4, тонированный

	(ватные палочки)	закрашивать её ватной палочкой способом тычка. 2. Закреплять понятие тёплых цветов используя все тона красного и жёлтого. 3. Учить аккуратно пользоваться ватной палочкой.	тёмной краской, кисти, гуашь, трафареты, поролоновые тампоны, зубная щётка, иллюстрации.
35.	Первые цветы. Мать и мачеха.	1. Учить изображать цветок, передавая его характерные особенности используя восковые мелки и акварель.	Квадратный лист бумаги, мелки, акварель, иллюстрации цветка, схема изображения цветка.
36.	По замыслу.	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы. 2. Закрепить умение самостоятельно выбирать материалы и тему 3. Закрепить знания детей о том, что в Африке живут слоны которых у нас можно встретить только в цирке или в зоопарке.	Все имеющиеся материалы.
37.	Слон гуляет по Африке.	1. Учить изображать слона передавая его характерные особенности строения и роста.	Лист а-4, материал для изображения дети выбирают самостоятельно.
38.	Вишня в цвету.	1. Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, соотносить размеры вазы и веток. 2. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками, ватными палочками и тычком для повышения выразительности рисунка.	Тонированный лист а-4, гуашь, ватные палочки, жёсткая кисть. Все имеющиеся в наличии материалы.
39.	Шмели, муравьи	1. Закрепить знания детей о полезных насекомых. 2. Учить изображать шмелей и муравьёв передавая их внешний вид и движения. 3. Совершенствовать умение рисовать подушечками пальцев и кончиком кисти.	Лист а-4, иллюстрации насекомых, схема рисования, гуашь, кисти.
40.	Жёлтые одуванчики.	1. Учить передавать красоту цветков форму листьев. 2. Закрепить умение рисовать короткие штрихи от центра резкими движениями кисти. 3. Развивать композиционные навыки: расположение растения в центре листа, равномерное расположение листьев.	Тонирован. лист бумаги, гуашь, кисти, схема рисования.

Ожидаемые результаты после обучения детей 4,5-6 лет

Способность детей замечать в окружающей жизни что-то интересное и красивое.

Появление у детей желания самому изобразить то, что понравилось или запомнилось.

Умение детей пользоваться как традиционными способами изображения, так и нетрадиционными для осуществления своих замыслов.

Развитие у детей самостоятельности при выборе материала для изображения.

Проявление детьми творчества и фантазии.

Программа для детей 6-7 лет

Дети уже вошли в мир искусства, они могут разбираться в цвете и понимают их оттенки. В этом возрасте следует делать основной акцент в обучении на многообразие цвета и его сочетаний.

На этом этапе дети узнают:

- Как один цвет может влиять на другой:
- Какие цвета могут дополнять друг друга, а какие - наоборот, вместе не сочетаются:
- О взаимосвязи цвета с различными материалами:
- О понятии теплостудности цвета.

Следует проводить развивающие упражнения, которые будут способствовать пробуждению в детях эстетического чувства. Например: не всегда что ярко - то красиво, что громко - то привлекает. Можно экспериментировать с материалами и техникой изображения. Работая с детьми 6-7 лет важно не мешать ребёнку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. Дети этого возраста узнают:

- Как используя отношение контраста, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображений по цвету, форме, очертаниям. Поэтому дети пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых - отношение величин, цветовой контраст.
- Как передать глубину пространства на плоских и объёмных изображениях (живопись, коллаж) на примере композиции.

Задачи.

Продолжать знакомство с приёмами работы кистью.

Показать связь цвета с характером персонажа. Точно так же, как и характер, цвет изменяется, он бывает смешным или грустным, ярким или тусклым.

Развивать у детей понимание ассоциативной связи фактуры материала с реальным образом. Это можно видеть на примере «Зимнего пейзажа», когда белое кружево ассоциируется с реальным образом заснеженного сугроба или замысловатого узора на оконном стекле. Каждый из художественных материалов, который используют дети, обладает

особыми свойствами и внешнем видом, а значит, вызывает свои ассоциации.

Продолжать учить использовать для осуществления своих замыслов как традиционные художественные техники, так и нетрадиционные, самостоятельно выбирать нужную технику.

Учить использовать адекватные средства художественной выразительности (цвет, линию, объём и т.д.) для осуществления своего замысла.

Учить давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться высказывать не чужую, а свою точку зрения.

Количество занятий на учебный год для детей 6-7 лет.

40 занятий.

1. Занятия по обучению создания изображения традиционными художественными техниками – 13 занятий.

2. Занятия по обучению создания изображения нетрадиционными художественными техниками – 27 занятий.

Перспективный план занятий с детьми 6-7 лет.

	Тема занятия	Задачи занятия	Оборудование
1	На свободную тему.	1. Вспомнить, что рисовали в прошлом учебном году, показать работы детей. 2. Вспомнить чем можно рисовать и на чём.	Лист А-4 и все имеющиеся материалы
2	Я шагаю по ковру из листьев.	Закрепить умение работать с техникой печатания листьями по трафарету поролоном. 2. Развивать цветовосприятие 3. Продолжать учить смешивать краски прямо на листьях.	Лист А-4, поролоновые тампоны, гуашь, трафареты листьев.
3	Деревья согнувшиеся от ветра.	1. Учить изображать движение на листе бумаги, используя такие средства выразительности как цвет, линия. 2. Учить самостоятельно подбирать нужный цвет при необходимости смешивать краски. 3. Развивать творчество.	Лист а-4 с акварель, кисти, восковые мелки, иллюстрации.
4	Букет осенних листьев. (отпечатки листьев)	1. Познакомить с техникой отпечатки листьев. 2. Учить составлять композицию смешивая краски (красную и жёлтую). 3. Развивать воображение.	Лист А-4, листья дуба, клёна, берёзы и т.п. , гуашь, мягкая кисть.
5.	Мы рисуем осень.	1. Учить отражать в рисунке впечатления о золотой осени. 2. Закрепить умение рисовать деревья используя различные цвета для стволов и листьев. 3. Развивать умение отражать в рисунке свои замыслы.	Тонированный лист а-4 , гуашь, кисти, поролоновые тампоны, жёсткая кисть, иллюстрации осени.
6.	Букет с астрами. (печатание спичечным коробком)	1. Познакомить с техникой печатания спичечным коробком. 2. Развивать чувство ритма, композиции. 3. Воспитывать аккуратность при пользовании материалами.	Лист А-4 спичечный коробок, , гуашь. кисти, салфетки.
7.	Ветка рябины. (рисование пальчиками)	1. Учить анализировать натуру выделяя её признаки и особенности. 2. Закреплять умение рисовать пальчиками, приём примакивания (листья). 3. Развивать чувство композиции.	Тонированный лист А-4, гуашь. кисть, салфетки, ветка рябины.
8.	Дерево у воды. (монотипия)	1. Вспомнить с детьми технику монотипии.. 2. Закрепить умение рисовать дерево с разными стволами. 3. Учить смешивать краски получая новый цвет.	Лист А-4, акварель, иллюстрации, салфетки
9.	Ваза с плодами	1. Закрепить представление о натюрморте, учить составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. 2. Упражнять в рисовании тычком. 3. Развивать чувство композиции.	Лист А-4 , жёсткая кисть, гуашь, иллюстрации натюрмортов, салфетки.
10.	Чудо дерево.	1. Развивать творчество и фантазию изображая чудо дерево на котором растут	Лист А-4, все имеющиеся материалы.

		игрушки, конфеты и т.п.. 2. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику изображения и материалы.	
11.	Пушистый котёнок. (тычок жёсткой кистью)	1. Учить рисовать котёнка по схеме простым карандашом отображая облик животного наиболее выразительно. 2. Совершенствовать технику рисования жёсткой кистью. 3. Учить дорисовывать свою работу деталями: где находится котёнок, что вокруг него.	Лист А-4 гуашь, жёсткая кисть, схема рисования котёнка, восковые мелки.
12.	Птицы волшебного сада. (аппликация из ткани) 1 занятие.	1. Учить рисовать простым карандашом волшебную птицу на белом листе бумаги. 2. Учить подбирать лоскутки ткани по цвету и наклеивать на птицу. 3. Развивать фантазию. 4. Воспитывать аккуратность при пользовании клеем.	Лист А-4, различные кусочки ткани, клей, ножницы, салфетки.
13.	Птицы волшебного сада. 2 занятие.	1. Учить аккуратно вырезать птицу украшенную тканью. 2. Учить самостоятельно выбирать фон для своей птицы, поощрять творчество.	Листы разноцветного картона, лоскутки ткани для фона, клей, кисти, салфетки.
14.	Волшебство. Кляксография. Знакомая форма – новый образ.	1. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения.- кляксографией. 2. Закрепить умение работать в технике «знакомая форма - новый образ» 3. Развивать воображение.	Листы 20х20, гуашь, фломастеры, ножницы, ложки, кольца и т.п., восковые мелки.
15.	По замыслу. (аппликация из осенних листьев).	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с осенними листьями. 2. Развивать чувство композиции. 3. Развивать воображение и фантазию..	Листы цветного картона, засушенные осенние листья, клей, кисти, простой карандаш, салфетки.
16.	Рисуем сказку. (рисование крупой)	1. Учить передавать в рисунке эпизод из любимой сказки. 2. Развивать умение рисовать контур простым карандашом, наносить клей равномерно по всему контуру. 3. Учить использовать всё пространство листа.	Половина листа а-4, простой карандаш, клей, крупы: манная, рисовая, гречневая, перловая, пшённая, салфетки.
17.	Ёлочка нарядная. (рисуем пальчиками, акварель+восковые мелки)	1. Закрепить умение изображать ёлку восковыми мелками, затем использовать акварель для придания ёлке пушистости. 2. Закреплять умение рисовать пальчиками. (ёлочные украшения). 3. Учить аккуратно пользоваться красками.	Тонированный лист А-4, акварель, гуашь, восковые мелки, салфетки.
18.	Ёлочная игрушка. (аппликация из материала)	1. Учить изготавливать плоскостную ёлочную игрушку в технике аппликации из материала, тесьмы, пуговиц и т.п. 2. Учить составлять узор на круге.	Картонные заготовки ёлочных шаров, лоскутки ткани, кружева, тесьма, пуговицы, клей «пва», ножницы, кисти, салфетки..
19.	Я в волшебном лесу.	1. Совершенствовать умение нетрадиционной	Тонированный лист А-4,

	(печать поролоном по трафарету)	графической технике печатать поролоном по трафарету. 2. Учить в работе отражать облик елей наиболее выразительно. 3. Развивать чувство композиции.	трафареты елей разного размера, поролоновые тампоны, гуашь, салфетки.
20.	Белая сова. (тычок жёсткий кистью)	1. Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка. 2. Развивать умение пользоваться выразительными средствами техники. 3. Закрепить навыки работы с данными материалами.	Лист А-3, жёсткая кисть, гуашь, белая и чёрная для смешивания, мягкая кисть, иллюстрации.
21.	По замыслу. (рисуем ладошками)	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми в нетрадиционных техниках. 2. Закреплять умение самостоятельно выбирать тему. 3. Развивать фантазию, воображение.	Лист а-4 ,все имеющиеся материалы.
22.	Сухой букет. (с натуры)	1. Продолжать использовать выразительные средства графики: пятно, штрих, линия. 2. Учить продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования. 3. Продолжать учить рисовать простым карандашом.	Лист а-4 , простой карандаш, сухой букет в вазе.
23.	Белка и её запасы.	1. Продолжать учить детей передавать в рисунке образ зимнего леса, отдельных деревьев. 2. Познакомить со способом рисования мелом. 3. Закреплять приёмы тонирования бумаги, рисования деревьев с разными стволами..	Листа а-4, гуашь, мелки, кисти.
24.	Снежная королева.	1. Учить изображать снежную королеву пользуясь только белой краской при необходимости добавлять в белую краску другие цвета, создавая новые оттенки. 2. Учить пользоваться такими средствами выразительности, как цвет. Линия, пятно.	Тонированный лист а-4. или кусок обоев, белая краска, кисти, иллюстрации.
25.	Серая мышка.	1. Учить изображать серую мышку используя смешивание красок прямо на листе. 2. Учить самостоятельно выбирать технику изображения и тон.. 3. Развивать цветовосприятие.	Лист а-3. кисти, гуашь, изображение мышки.
26.	Растения в нашей группе. (с натуры)	1. Продолжать учить анализировать природу, определять и передавать в рисунке форму цветочного горшка относительную величину горшка и растения, форму и расположение листьев. 2. Закрепить приёмы работы с цветными горшками.	Лист а-4, цветные карандаши, комнатное растение в горшке.
27.	Снежинка. (черно-белый гратаж)	1. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения – гратаж.. 2. Упражнять в таких средствах	Лист картона а-3, свеча, тушь + жидкое мыло, зубочистки, образцы.

		выразительности, как линия, штрих.	
28.	По замыслу.	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с различными материалами. 2. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику изображения и тему.	Все имеющиеся материалы.
29.	Волшебные цветы (разноцветная основа. Гратаж).	1. Совершенствовать умения в технике изображения гратаж. 2. Учить планировать свою работу. 3. Развивать фантазию, планировать свою работу.	Лист а-3, тонированный разноцветными красками, свеча, чёрная тушь+ жидкое мыло, зубочистки.
30.	Я в подводном мире. (рисование ладошками, восковые мелки, акварель).	1. Совершенствовать умение в нетрадиционной технике (восковые мелки+акварель, отпечатки ладошки). 2. Учить превращать отпечаток ладошки в рыбку и медузу, рисовать различные водоросли, рыб разной величины.	Голубой лист а_4, акварель, восковые мелки, кисти, иллюстрации
31.	Северное сияние (рисованием по мокрому)	1. Учить изображать снег, лёд и полярную ночь используя акварель различных цветов, смешивая её прямо на мокрой бумаге. 2. Закреплять понятие о холодных цветах. 3. Упражнять в аккуратном обращении с красками.	Лист а-3, акварель, кисти, иллюстрации полярного сияния.
32.	Я – фантазёр (знакомая форма – новый образ)	1. Учить обводить на бумаге знакомые предметы (ложка, чашка, ладонь, кулак и т.п.) дорисовывать их, придумывать новый образ. 2. Развивать самостоятельность в выборе материала для изображения. 3. Поощрять проявления фантазии и выдумки.	Лист А-4, все имеющиеся материалы.
33.	Виды пейзажей.	1. Дать представление о видах пейзажей: морской, городской, сельский, пейзаж-настроение, пейзаж в портрете. 2. Закрепить понятие о зелёном цвете как составном.	Репродукции картин художников-пейзажистов, морфологическая дорожка «виды пейзажей».
34.	Волшебные цветы. (кляксография с ниточкой)	1. Закрепить умение детей пользоваться такой нетрадиционной техникой изображения как кляксография с ниточкой. 2. Учить применять такое средство выразительности, как пятно.	Лист а-4, жидко разведённая гуашь в мисочках, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.
35.	Старинные решетки.	1. Познакомить детей с красотой старинных решёток. 2. Учить внимательно рассматривать решётки, замечая их особенности и переносить их на свой рисунок.	Лист А-4, иллюстрации старинных решёток, фломастеры, акварель, кисти.
36.	Моя мама.	1. Продолжать знакомить детей с жанром портрета. 2. Закрепить умение детей рисовать лицо человека, передавая характерные особенности конкретного человека. 3. учить пользоваться такими средствами выразительности как линия, пятно, штрих.	Все имеющиеся материалы.

37.	Подснежники. (восковые мелки+акварель).	1. Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склонённую головку цветков. 2. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. 3. Развивать цветовосприятие.	Лист а-4, акварель, восковые мелки, иллюстрации подснежников.
38.	По замыслу.	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках и изображениях. 2. Учить планировать свою работу и подбирать необходимый материал для исполнения своего замысла.	Все имеющиеся в наличии материалы.
39.	Образы экзотических животных	1. Учить изображать экзотических животных используя схему изображения избранного животного (жираф, носорог, слон, крокодил). 2. Учить изображать животных в их естественной среде.	Лист а-4, простой карандаш, гуашь, схемы рисования животных, иллюстрации животных в их естественной среде.
40.	Едем в страну «Выдумляндию»	1. Нацелить деятельность детей на создание необычных домов, машин, растений, жителей страны «Выдумляндия». 2. Напомнить детям приёмы работы с фломастерами и гуашью. 3. Развивать фантазию и выдумку.	Лист А-4, фломастеры, гуашь, кисти.

Ожидаемые результаты после обучения детей 6-7 лет

1. Способность рисовать по замыслу.
2. Умение, подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче.
 - Выбор изобразительного материала
 - Умение смешивать краски для получения разных цветов и оттенков
 - Использование декоративных элементов в рисунке.
3. Отсутствие в работах детей изобразительных штампов.
4. Высокий уровень развития у детей воображения и фантазии.

Игры и приёмы используемые при проведении мониторинга

1. Предложить ребёнку различные художественные материалы и попросить нарисовать то, что хочет, используя по возможности все представленные материалы (карандаши, краски, восковые мелки, фломастеры, и.т.п.).
2. Дидактическая игра «Собери радугу».
3. Дидактическая игра "Цветик Семицветик».
4. Дидактическая игра «Где спрятался зайчик?»
5. Дидактическая игра «Выложи пейзаж» и «Составь натюрморт».
6. Предложить ребёнку рассмотреть игрушку или предмет и попросить рассказать о нём. Затем попросить изобразить его, стараясь передать в рисунке характерные черты образа.
7. Предложить ребёнку несколько предметов на выбор и попросить нарисовать наиболее понравившийся.
8. Предложить ребёнку прослушать стихотворение или отрывок из сказки и попросить нарисовать запомнившийся сюжет.
9. Предложить ребёнку несколько контурных рисунков и попросить закрасить их красками, карандашами, мелками, фломастерами на их выбор.

Мониторинг по выявлению изобразительных навыков и творческой активности детей 3-4,5 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Умение пользоваться карандашом		Умение пользоваться кистью		Знание основных цветов		Ориентировка на плоскости листа		Умение самостоятельно выбрать материалы для изображения		Самостоятельно пользоваться нетрадиционными способами изображения		итог
		Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	

Материал усвоен

Материал усвоен не полностью

Материал не усвоен

Мониторинг по выявлению изобразительных навыков и творческой активности детей 4,5-6 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Видит и понимает красоту природы, произведений народного и изобразительного искусства		В рисовании, лепке способен создавать образы окружающего мира доступными ему средствами выразительности		Самостоятельно выбирает способы изображения и материалы для осуществления своих замыслов		Умеет пользоваться оттенками, создавать новые цвета		Проявляет интерес к изобразительной деятельности, инициативен и самостоятелен		итог
		Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	

Материал усвоен

Материал усвоен не полностью

Материал не усвоен

Мониторинг по выявлению изобразительных навыков и творческой активности детей 6-7 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Способность рисовать по замыслу		Умение самостоятельно выбирать изобразительный материал		Умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков		Умение самостоятельно выбирать какая изобразительная техника (традиционная или нетрадиционная) подходит для осуществления замысла		Уровень развития воображения и творчества		итог
		Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	

Материал усвоен

Материал усвоен не полностью

Материал не усвоен

Литература.

1. Т.А. Копцева «Природа и художник». Программа по изобразительному искусству. Изд. «Творческий центр» Москва. 2006 год.
2. И.В. Тюфанова «Мастерская для юных художников» развитие изобразительных способностей старших дошкольников. Изд. «Детство-Пресс». Санкт-Петербург. 2002 год.
3. Н.В. Дубровская «Приглашение к творчеству» обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Изд. «Детство-Пресс» Санкт-Петербург. 2004 год.
4. Т.Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». Изд. «Просвещение» Москва 20014 год.
5. Под редакцией Р. Т. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Изд. «Творческий центр» Москва 2004 год.
6. Т.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1. Изд. Москва 2008 год.
7. Т.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 2. Изд. Москва 2008 год.
8. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Изд. «Каро» Санкт-Петербург 2010 год.
9. Н.В. Шайдурова «Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам» Изд. «Детство-Пресс» Санкт-Петербург. 2010 год.
10. «Рисуем пальчиками» ООО «Стрекоза» Москва 2009 год.