

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 159

Консультация для педагогов
«Развитие связной речи у дошкольников»

Выполнила
Воспитатель Ершова Ю.С.

Тверь, 2016

Связная речь представляет собой оптимальный вариант осуществления речевой деятельности человека в процессе решения задач речевой коммуникации. Речевая деятельность определяется в современной отечественной психолингвистике как процесс активного целенаправленного опосредованного языком и обуславливаемого ситуацией общения, взаимодействия людей между собой. Основу его составляет интеллектуальная деятельность передачи или приёма сформированной и сформулированной мысли, направленной на удовлетворение коммуникативно-познавательных потребностей людей в ходе общения.

Главным и определяющим средством осуществления речевого общения является язык или языковая система. Она включает в себя слова с их значениями и синтаксис: традиционно сложившиеся нормы, правила сочетания, объединения слов. Основными и универсальными единицами языка являются слово, предложение и текст.

Мысль говорящего или пишущего может быть по-разному сформирована и сформулирована при помощи одних и тех же языковых средств – словаря и грамматики данного языка. В **связи** с этим в общей структуре речевой деятельности наряду со средствами выделяют различные способы её осуществления. Им отвечают различные формы организации речевого общения, различные формы **речи**. Их три: внешняя устная, внешняя письменная и внутренняя. **Связную** речь подразделяют на диалогическую и монологическую.

Диалогическая речь служит потребности непосредственного живого общения. Она состоит из реплик, отдельных высказываний.

Опирается на общность восприятия собеседников (*если это просто беседа*) или на различные взгляды (*если это спор*). Большую роль играют невербальные компоненты: жесты, мимика, интонация. Допускается грамматическая неполнота предложений.

Монологическая речь призвана выполнять коммуникативную цель – сообщать о каких-то фактах. Её особенностями являются: односторонний непрерывный характер высказывания, **развёрнутость**, логическая последовательность изложения ограниченное употребление невербальных средств передачи информации, программированность, спланированность (*не только отдельных высказываний, но и всего высказывания в целом*).

Различают три вида монологической **речи**: описание, повествование, рассуждение.

Описание – достаточно **развёрнутая** характеристика предмета или явления.

Повествование – сообщение о каком-то событии, содержащем динамику или о ряде последовательных событий.

Рассуждение – высказывание, отражающее причинно-следственную **связь каких-либо фактов**, явлений или отражение отношения говорящего к чему-либо.

Существенной характеристикой любого вида высказывания является **связность**, последовательность и логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей. Уже к 4-м годам детям становятся доступны такие виды монологической **речи**, как описание (простое описание предмета и повествование, а на 7-м году жизни – короткое рассуждение. Но полноценное овладение детьми навыками монологической **речи** возможно только в условиях целенаправленного обучения. К необходимым условиям успешного овладения монологической речью относятся: формирование специальных мотивов, сформированность различных видов контроля и самоконтроля, усвоение соответствующих синтаксических средств построения **развёрнутого сообщения**. Овладение **связной** речью возможно только при наличии определённого уровня сформированности словарного запаса и грамматического строя **речи**. Поэтому на решение задач формирования **связной речи** ребёнка должна быть направлена речевая работа по формированию лексических и грамматических навыков.

Работа над предложением

1. Составление предложений по демонстрации действий (*с последующим объединением отдельных предложений в короткие рассказы*).
2. Составление предложений по картинкам (*предметным, ситуационным*).
 - 2.1 Субъект – действие (*Мальчик бежит*).
 - 2.2 Субъект – действие – объект (*Девочка читает книгу*).
 - 2.3 Субъект – действие – объект – орудие действия (*Мальчик забивает гвоздь молотком*).
 - 2.4 Субъект – действие – место действия (*Ребята играют в песочнице*).
3. Составление предложений с последующим распространением (*Мальчик пишет. Мальчик пишет письмо. Мальчик пишет письмо бабушке*).
4. Составление предложений более сложной структуры: например, с однородными определениями (в предварительной работе эффективна игра «Подбери словечко»).
5. Составление сложносочинённых предложений с союзами «а» и «и».
6. Составление сложноподчинённых предложений.

7. Работа над вопросительными предложениями (*формирование вопроса*). Очень эффективна при решении этой задачи игра «Данетка» из технологии ТРИЗ.

Работе над предложением предшествует работа над словосочетанием, где решаются такие важные грамматические задачи, как правильное согласование прилагательных с существительными, числительных с существительными в роде, числе, падеже (*пять красных роз, две красные розы, одна красная роза*); правильное употребление предложнопадежных **конструкций** (*под деревянным столом, на высоком дереве*).

Обучение пересказу

Значительное место в системе коррекционного обучения отводится формированию навыков пересказа художественных произведений. Важен выбор произведений для пересказа. Предпочтение отдаётся текстам с такими композиционно-сюжетными особенностями, как наличие однотипных эпизодов, повторяющихся сюжетных моментов, ясной логической последовательности событий («Репка», «Колобок», «Скучная шуба» Л. Е. Улицкой и другие). Учитывается и объём текста, доступность лексического и грамматического материала.

Методические приёмы при обучении пересказу:

- опора на иллюстративный материал и словесную помощь **педагога**;
- использование предваряющего словесного плана-схемы;
- коллективный пересказ (*по цепочке*);
- рисование на сюжет пересказываемого текста;
- использование иллюстративного панно, макета;
- использование картинно-графического плана;
- использование методики «*деформированного текста*».

Большое значение придаётся анализу и обсуждению детских пересказов. Учитывается полнота, последовательность, самостоятельность, проявление элементов творчества.

Виды рассказов по картинкам

1. Рассказ по сюжетным многофигурным картинкам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого сюжета («Семья», «Зимние забавы»). Такие картинки дают возможность составления коротких рассказов, первоначально

по отдельным фрагментам, что облегчает детям последующее составление **связного** рассказа – повествования по всей картине.

2. Рассказы – описания по сюжетным картинам, в которых на первый план выступают изображения места действия, предметов («*Ледоход*», «*Река замёрзла*», «*Мост через реку*»).

3. Рассказывание по сериям сюжетных картинок (иллюстрированный материал В. В. Гербовой, сюжетные серии из пособия Т. Б. Филичевой и Г. А. Каше).

4. Рассказ по отдельной сюжетной картине с элементами **творчества**: придумывание предшествующих или последующих событий («*Спасём мяч*», «*Шар улетел*»).

5. Описание пейзажной картины.

Последние два вида рассказов проводятся на втором году обучения (*в подготовительной к школе группе*).

Обучение рассказыванию с элементами творчества

Обучение творческому рассказыванию играет важную роль в **развитии** словесно-логического мышления, способствует активизации знаний и представлений об окружающем мире. Этот рассказ максимально приближает ребёнка к тому уровню монологической **речи**, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (*учебной*) деятельности.

Основные виды творческих рассказов:

- рассказ по аналогии;
- придумывание продолжения рассказа;
- составление рассказа по нескольким опорным словам;
- составление рассказа на заданную тему.

Обучение составлению творческого рассказа осуществляется при условии сформированности у детей определённых навыков **связных развёрнутых высказываний** (*пересказ, рассказ по картине, рассказ- описание предмета*).

Варианты заданий для творческого рассказа: введение новых персонажей в старый сюжет, изменение места или времени действия в знакомом рассказе, рассказывание от первого лица.

Дальнейшая работа по совершенствованию навыков творческого рассказывания проводится в процессе школьного обучения.

Литература:

1. Глухов В. П. «Исследование состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи», «Дефектология», № 6 – 1986 г.
2. Глухов В. П. «Формирование связной монологической речи у детей с ОНР в процессе обучения их пересказу», «Дефектология», №1, 1989.
3. Глухов В. П. «О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с ОНР», «Дефектология», №6, 1990
4. Н. С. Жукова, Т. Б. Филичева «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников», М., Просвещение, 1990